

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)
ПЕДАГОГИКА В ЗВУКОРЕЖИССУРЕ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных
программ**

Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника Специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями освоения дисциплины *«Педагогика в звукорежиссуре»* являются: представления о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания; формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в звукорежиссерской деятельности; развитие профессионально-педагогического мышления; воспитание у будущего звукорежиссера интереса к профессионально-педагогической деятельности. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к педагогической деятельности звукорежиссера.

Задачи дисциплины:

- формирование и развитие педагогического мышления,
- развитие умений подбирать и анализировать учебные материалы,
- развитие способности формировать и решать задачи методического характера

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с терроризмом, экстремизмом и	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве,</p>

терроризма, коррупционном у поведении и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к терроризму, экстремизму и коррупции</p>	<p>действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика в звукорежиссуре» относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока 1, продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения профессиональных дисциплин «Основы звукорежиссуры», «Мастерство звукорежиссера», «Звукорежиссура концертных программ», «Педагогика», «Психология». Дисциплина изучается в 9 семестре, взаимодействует с учебными дисциплинами: Философия, Культурология, Педагогика, Психология и др..

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы или 72 часа.
По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		9
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

-для заочной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		9
Контактная работа обучающихся	8	6
в том числе:		
Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа	4	4
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	64	62
Форма промежуточной аттестации (зачет)		<i>Зачет 4</i>
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (очная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Занят	Заняти	СРО	

				ия лекци онног о типа ЗЛТ	я семина рского типа ЗСТ		
Раздел 1. «Общие принципы педагогики в звукорежиссуре»							
1.	Введение	9	1	2			
2.	Технология работы с научно-методической литературой	9	2,3	2	2		
3.	Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками	9	4,5	2		8	Сообщение
4.	Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры	9	6	2		2	
5.	Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры	9	7	2	4	2	
Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры».							
6.	Методика преподавания курса звукорежиссуры	9	8	2			
7.	Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа	9	9	2	2	2	
8.	Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств	9	10	2		2	
9.	Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов	9	11, 12	2	2	8	Сообщение
10.	Методика	9	13	2		2	

	преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ						
11.	Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования	9	14	2	2	2	
Раздел 3 «Принципы методической организации»							
12.	Организация учебного процесса	9	15, 16	2		8	Сообщение
13.	Учебная и учебно-методическая литература в области звукорежиссуры	9	17	2	2	2	
							Зачет
Всего по дисциплине:				26	8	38	72 часа

заочная форма обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Занятия лекционно-го типа ЗЛТ	Занятия семинарского типа ЗСТ	СРО	
Раздел 1. «Общие принципы педагогики в звукорежиссуре»							
1.	Введение	9		1		2	
2.	Технология работы с научно-методической литературой	9			1	4	
3.	Связь педагогики в области	9				12	Сообщение

[illegible]

12.	Организация учебного процесса	9				10	Сообщение
13.	Педагогические основы изучения, обобщения и внедрения передового инновационного опыта	9			1	2	
						4	Зачет
Всего по дисциплине:				2	4	66	72 часа

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1 «Общие принципы педагогики в звукорежиссуре»

Тема 1. Введение.

Роль и значение курса «Педагогика в звукорежиссуре» в ряду психолого-педагогических и отраслевых дисциплин. Педагогика как наука и как учебная дисциплина. Структура курса ППС. Назначение, цели и задачи изучения курса. Требования к уровню освоения содержания курса. Основы построения понятийно-терминологического аппарата ППС. Специфика, источники формирования, классификация методических понятий.

Вопросы

- 1.«Терминологический аппарат методики и педагогики»
2. Составление глоссария.

Тема 2 «Технология работы с научно-методической литературой»

Виды научно-методической литературы. Особенности подбора научно-методической литературы, принципы ее классификации. Принципы работы с научно-методической литературой.

Вопросы

- 1.Анализ нескольких методических пособий.
- 2.Написание аннотации к ним.

Тема 3. «Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками».

Принцип системности в профессиональной образовательной деятельности. Значение психологического знания в системе профессионального образования. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин. Роль межпредметных и междисциплинарных связей в практике преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры.

Вопросы:

- 1.Связь методики преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры со сферой социально-культурной деятельности.
2. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин

Тема 4 «Методологический анализ проблем педагогики в области звукорежиссуры»

Основной круг и содержание методических проблем в сфере педагогики в области звукорежиссуры. Роль и значение государственного стандарта ВО. Структура ВО.

Характеристика основных компонентов государственного стандарта ВО в области звукорежиссуры. Основные образовательные программы и требования к ним.

Вопросы

1. Анализ вариантов государственных стандартов ВО в области звукорежиссуры.
2. Основные образовательные программы и требования к ним

Тема 5 «Методологическая характеристика педагогического исследования в области звукорежиссуры».

Сущность, виды и основные компоненты методического исследования деятельности. Сущность, особенности и классификация средств обучения. Проблемы наглядного представления учебной информации. Искусственные средства структурирования учебной информации.

Вопросы

1. Разработка наглядных средств обучения по одной из профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры.
2. Сущность, особенности и классификация средств обучения

Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры».

Тема 6 «Методика преподавания курса звукорежиссуры»

Особенности преподавания курса звукорежиссуры. Межпредметные связи в преподавании курса звукорежиссуры. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе звукорежиссуры.

Вопросы:

1. Разработка занятия по Звукорежиссуре.
2. Специфика подачи теоретического материала

Тема 7 «Методика преподавания курса теории и практики звукового монтажа»

Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа. Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе теории и практики звукового монтажа.

Вопросы:

1. Разработка занятия по теории и практики звукового монтажа
2. Специфика подачи теоретического материала

Тема 8 «Методика преподавания курса техники и технологии зрелищных искусств»

Особенности преподавания курса «Техника и технология зрелищных искусств». Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Техника и технология зрелищных искусств».

Вопросы:

1. Разработка занятия по курсу «Техника и технология зрелищных искусств»

Тема 9 «Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов»

Особенности преподавания курса «Создание мультимедийных проектов». Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Создание мультимедийных проектов».

Вопросы:

1. Разработка занятия по курсу «Создание мультимедийных проектов».

Тема 10 «Методика преподавания курса музыкального оформления культурно-зрелищных программ»

Особенности преподавания курса «Музыкальное оформление культурно-зрелищных программ». Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения практической деятельности в курсе «Музыкальное оформление культурно-зрелищных программ».

Вопросы:

1. Разработка занятия по курсу «Музыкальное оформление культурно-зрелищных программ»

Тема 11 «Этика профессиональной педагогической и научной деятельности преподавателя в системе профессионального образования»

Особенности преподавания. Межпредметные связи в преподавании данного курса. Специфика подачи теоретического материала. Особенности обучения.

Вопросы:

1. Этика профессиональной педагогической деятельности
2. Этика научной деятельности

Раздел 3 «Принципы методической организации»

Тема 12 «Организация учебного процесса»

Сущность, структура организационных форм профессионального обучения. Особенности классно-урочной формы обучения. Основные типы уроков. Современные подходы к лабораторно-практическим работам. Проектирование организационных форм обучения и воспитания. Понятие «педагогический контроль» и его сущность. Понятие «оценка». Системы оценивания. Методика учета теоретического и производственного обучения. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся.

Вопросы:

1. Особенности классно-урочной формы обучения.
2. Проектирование организационных форм обучения и воспитания

Тема 13 «Педагогические основы изучения, обобщения и внедрения передового инновационного опыта»

Обзор учебной и учебно-методической литературы. Инновации. Внедрение передового инновационного опыта. Принцип написания научных статей и обзоров

Вопросы:

1. Составление аннотаций, принципы написания научных статей.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «Педагогика в звукорежиссуре» - Химки, МГИК.- <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Педагогика в профессиональной сфере» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов в библиотеках, в сети Интернет.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-3				
Знать: Основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии	Раздел 1. «Общие принципы педагогики в звукорежиссуре» Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыкознанием, социологией и другими науками	Сообщение по теме	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	<i>Критерии: полнота, системность, прочность</i>
Уметь: Руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;	Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры». Методика преподавания курса создания мультимедийных проектов	Сообщение по теме Сообщение по теме	Умение решать задачи по предложенному алгоритму	<i>Критерии: корректность, к-во выполненных заданий</i>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	Раздел 3 «Принципы методической организации» Организация учебного процесса.	Сообщение по теме		
Владеть: Организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	Промежуточная аттестация	Зачет	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	<i>Критерии: быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач</i>
УК-10				
Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;	Раздел 1. «Общие принципы педагогики в звукорежиссуре» Связь педагогики в области звукорежиссуры с философией, психологией, музыковедением, социологией и другими науками	Сообщение по теме	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	<i>Критерии: полнота, системность, прочность</i>
Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и	Раздел 2 «Методические принципы преподавания профессиональной педагогики в области звукорежиссуры». Методика преподавания курса создания мультимедийных	Сообщение по теме Сообщение по теме	Умение решать задачи по предложенному алгоритму	<i>Критерии: корректность, к-во выполненных заданий</i>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
применять на практике антикоррупционное законодательство;	проектов Раздел 3 «Принципы методической организации» Организация учебного процесса.	Сообщение по теме		
Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антиэкстремистском, антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией террористического, экстремистского и коррупционного поведения и его пресечения.	Промежуточная аттестация	Зачет	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	<i>Критерии: быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач</i>

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Основные категории педагогики в звукорежиссуре
2. Закономерности формирования и развития личности и коллектива
3. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании
4. Компетенстный подход или новая парадигма педагогики в звукорежиссуре
5. История становления и развития профессиональной педагогики
6. Законы профессиональной педагогики
7. Принципы профессионального обучения
8. Великая дидактика
9. Организация учебно-профессиональной деятельности студентов
10. Формирование содержания образовательных программ на основе ФГОС нового поколения и Профессиональных стандартов

11. Инновационные технологии в педагогике звукорежиссуры
12. Формы организации профессионального воспитания
13. Стратегия развития учреждения профессионального образования в современных условиях
14. Особенности педагогической деятельности преподавателя в системе профессионального образования
15. Перспективы развития средств профессионального обучения
16. Отличие компетентность и компетенция
17. Педагогическое мастерство. Педагогический такт
18. Отличие педагогики в звукорежиссуре у нас и за рубежом

Практические задания:

Задание 1 (к теме 3). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- 1.Связь методики преподавания профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры со сферой социально-культурной деятельности.
2. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин

Задание 2 (к теме 9). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- 1.Разработка занятия по курсу «Создание мультимедийных проектов».

Задание 3 (к теме 12). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- 1.Особенности классно-урочной формы обучения.
2. Проектирование организационных форм обучения и воспитания

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Терминологический аппарат методики и педагогики.
2. Специфика, источники формирования, классификация методических понятий
3. Особенности подбора научно-методической литературы, принципы ее классификации
4. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин
5. Роль и значение государственного стандарта ВО
6. Проблемы наглядного представления учебной информации
7. Разработка наглядных средств обучения по одной из профессиональных дисциплин в области звукорежиссуры
8. Особенности обучения практической деятельности в курсе звукорежиссуры
9. Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа
10. Межпредметные связи в преподавании курса звукорежиссуры
11. Принципы работы с научно-методической литературой
12. Цель, задачи курса ППС
13. Принцип системности в профессиональной образовательной деятельности
14. Сущность, виды и основные компоненты методического исследования деятельности

15. Основные категории педагогики в профессиональной сфере
16. История становления и развития профессиональной педагогики
17. Великая дидактика. Суть
18. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании
19. Закономерности формирования и развития личности и коллектива
20. Компетенстный подход или новая парадигма педагогики в профессиональной сфере

Фонд тестовых заданий и для зачета

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

::1.: Ян Амос Коменский является автором труда:

- А) Педагогика в профессиональной сфере
- Б) Педагогика
- В) Великая дидактика

::2.: Сколько существует ступеней (уровней) высшего образования по Болонской системе:

- А) 2
- Б) 3
- В) 1

::3.: Аспирантура - это:

- А) второй уровень образования
- Б) третий уровень образования

::4.: Ступени высшего образования по Болонскому соглашению (верная последовательность):

- А) бакалавриат - магистратура
- Б) специалитет
- В) магистратура - бакалавриат

::5.: Автор классно-урочной системы:

- А) Ян Амос Коменский
- Б) Джон Локк
- В) Лев Толстой

::6.: Какие бывают компетенции по ФГОС ВО 3++:

- А) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные
- Б) общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные

::7.: Компетенция в педагогике - это:

- А) качество личности, нужное для качественной, эффективной работы в определенной области
- Б) заданная норма образовательной подготовки

::8:: Методология - это:

А) процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях образования, его структуре и механизмах, содержании, принципах и технологиях

Б) процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях образования

= система принципов и способов построения теоретической и практической деятельности

::9:: Совокупность способов и приемов познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития:

А) метод

Б) прием

В) методология

::10:: Отрасль педагогической науки, изучающая теоретические и практические проблемы высшего профессионального образования:

А) педагогика высшей школы (педагогика в профессиональной сфере)

Б) педагогика низшей школы

В) педагогика средней школы

::11:: Один из важнейших разделов педагогики в профессиональной сфере называется:

А) дидактика

Б) социология

В) методы

::12:: Чем знаменит Януш Корчак:

А) всемирно известный педагог, врач и писатель. Во время Второй мировой войны он добровольно отправился в концентрационный лагерь, не бросив своих воспитанников

Б) теорией свободного воспитания

В) теорией трудового воспитания

::13:: Создатель колонии им.Горького и им.Держинского. Педагог, который перевоспитывал и обучал «трудных» подростков с помощью труда и музыки:

А) А.С.Макаренко

Б) В.Ф.Шаталов

В) Н.К.Крупская

::14:: 72 часа или 2 зачетные единицы - это:

А) одна дисциплина

Б) частота дискретизации

В) ничего из перечисленного

::15:: Способ организации учебного процесса, который предполагает выделение

групп учащихся в классы с постоянным составом, проведение занятий в форме уроков:

- А) классно-урочная система
- Б) системный подход
- В) методика

::16:: Отличие специалитета от магистратуры:

- А) в магистратуре пишут диссертацию, в специалитете - ВКР
- Б) ничем

::17:: Что входит в УМК (учебно-методический комплекс):

- А) РП (рабочая программа), ФОС (фонд оценочных средств), МУ (методические рекомендации)
- Б) УМУ (учебно-методическое управление)
- В) ФГОС ВО (федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования)

::18:: Логическая цепь взаимосвязанных действий преподавателя и студента, посредством которых передается и воспринимается содержание, которое перерабатывается и воспроизводится:

- А) приемы обучения
- Б) методы обучения
- В) средства обучения

::19:: Проблемная ситуация – определенная социальная обстановка, обуславливающая потребность выработки, принятия и реализации соответствующих решений, так ли это:

- А) нет
- Б) да

::20:: Преобразующий (новаторский) педагогический опыт :

- А) педагогический опыт, который создается в рамках общепринятых норм и рекомендаций, характеризуется устойчиво высокой эффективностью и положительной результативностью педагогического труда
- Б) является высшей степенью проявления передового опыта, характеризуется системной перестройкой педагогом своей деятельности на основе принципиально новой идеи или совокупностей идей (открытия), в результате чего достигается значительное и устойчивое повышение эффективности педагогического процесса
- В) состоит из азов профессионального мастерства, т.е. включает в себя те элементы педагогической профессии: организация учебно-воспитательного процесса, разработка календарно-тематического планирования, проверка знаний и умений учащихся и т.д., без которых немислим учительский труд

Критерии оценки теста

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

100-90 баллов	«отлично»
70-80 баллов	«хорошо»
50-60 баллов	«удовлетворительно»
Менее 50 баллов	«неудовлетворительно»

Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Какова взаимосвязь ПвЗ как науки и как учебной дисциплины
2. Раскройте содержание понятий «объект» и «предмет» познания ПвЗ.
3. По какому принципу формируются методические понятия
4. В чем заключается сущность понятия «системность» в учебном процессе
5. Что называется систематизирующими связями в учебном процессе
6. Каким образом выстраивается структурно-функциональная модель дидактической системы
7. Какие формы наглядного представления учебной информации использует педагог в учебном процессе
8. Какова роль наглядного представления учебного знания в обучающем процессе
9. Какова связь компонентов учебного процесса с точки зрения его системности
10. Особенности преподавания курса звукорежиссуры.
11. Особенности преподавания теории и практики звукового монтажа.
12. Чем обосновывается выбор методов обучения
13. Основные методы устного сообщения учебной информации.
14. Какие приемы и способы необходимо применить для повышения эффективности восприятия учебной информации
15. Технология построения занятия.
16. Этика профессиональной педагогической деятельности
17. Особенности научной деятельности
18. Проектирование организационных форм обучения и воспитания
19. Принципы написания научных статей
20. Великая дидактика - суть
21. Современные подходы к лабораторно-практическим работам.
22. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся
23. Компетенстный подход или новая парадигма педагогики в профессиональной сфере
24. Принципы работы с научно-методической литературой
25. Особенности применения знаний в области музыкальных наук в практике преподавания профессиональных дисциплин
26. Профессиональная деятельность и личность педагога в специальном образовании
27. Закономерности формирования и развития личности и коллектива
28. Роль и значение государственного стандарта ВО
29. Терминологический аппарат методики и педагогики
30. Отличие компетентность и компетенция
31. Педагогическое мастерство. Педагогический такт
32. Отличие педагогики в профессиональной сфере у нас и за рубежом
33. Инновационные технологии в сфере профессиональной педагогики

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7.ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература основная:

1. **Алдошина И. А.** Музыкальная акустика [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2021. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600-05; 717-47.
2. **Динов Виктор Григорьевич.** Звуковая картина [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Виктор Григорьевич ; В. Г. Динов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 486, [1] с. : ил. ; 22. - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-91938-054-
3. **Звукорежиссура** [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов. гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.
4. **Подласый, И. П.** Педагогика [Электронный ресурс] : учебник / И. П. Подласый. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 576 с. - ISBN 978-5-9692-1579-5. - ISBN 978-5-9916-4844-8 : 560.00.
5. **Профессиональная педагогика** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Под общ. ред. В. И. Блинова. - М. : Юрайт, 2020. - 374 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00153-2.
6. **Профессиональная педагогика** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов : в 2 ч. Ч. 2 / под общ. ред. В. И. Блинова. - М. : Юрайт, 2020. - 353 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00151-8
7. **Образовательный процесс в профессиональном образовании** [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов : под общ. ред. В. И. Блинова. - М. : Юрайт, 2023. - 314 с. ISBN 978-5-534-00080-1.

8. **Христидис Т.В., Черниченко В.И.** Педагогика высшей школы: учебник. – М.: МГИК, 2015. – 432 с- ISBN 978-5-94778-409-1 : 400-.

Дополнительная:

1. **Ефимова, Н. Н.** Звук в эфире : учеб. пособие / Н. Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 145, [1] с. - Библиогр.: ISBN 978-5-902899-18-1.
2. **Звукорежиссура в эпоху информационного общества** [Текст] : Сборник материалов научно-практической конференции, 7 декабря 2017 г. – Москва: МГИК, 2018. – 128 с.
3. **Меерзон, Б. Я.** Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.
4. **Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2012. - ISBN 978-5-93365-052-2

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;

9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

– Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Педагогика в звукорежиссуре» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Педагогика в профессиональной сфере», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием; аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Новашина М.С., кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено на заседании кафедры звукорежиссуры
Протокол №

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА В ЗВУКОРЕЖИССУРЕ
(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ
профиль/специализация
Звукорежиссура зрелищных программ

Целями дисциплины (модуля): представления о педагогике профессионального образования как самостоятельной области современного научного знания; формирование умений проектировать и осуществлять педагогический процесс в профессиональной сфере; развитие профессионально-педагогического мышления; воспитание у будущего звукорежиссера интереса к профессионально-педагогической деятельности. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к педагогической деятельности звукорежиссера.

Задачи:

- формирование и развитие педагогического мышления,
- развитие умений подбирать и анализировать учебные материалы,
- развитие способности формировать и решать задачи методического характера

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, выработки	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь:

	вая командную стратегию для достижения поставленной цели	поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

